

# POUCET, POUR LES GRANDS

Gilles Granouillet

labOrateur·trices  
PÉPINIÈRE D'ARTISTES

François Rancillac



# Poucet, pour les grands

de Gilles Granouillet  
Ed. Lansman

Un spectacle pour enfants et familial  
à partir de 7 ans (du CE1 à la 4ème)  
Durée : 1h



Mise en scène de François Rancillac  
(Assisté d'Elfi Forey et Valentine Porteneuve)

Avec, en double distribution :

L'Ogresse : Luna Julien-Escobar / Helena Tahar Chaouch

L'Aînée des Ogresses : Ondine Nimal / Emma Gautrand

La Mère : Valentine Porteneuve / Elfi Forey

Poucet : Ziady De L'Année

Jean Castellat : Construction décor

Philippe Guillot : Création lumière

Xavier Maury : Création son

Clara Stacchetti : Réalisation costumes

Djiga Oudjani : Couture décor

Gabriel Malenfer : Régie générale et lumière

Gopal Beduneau : Régie son

Maquillage et perruques par les élèves du Lycée Hélène  
Bouchet (Toulouse)

Captation et teaser : Tom Orliaguet, Lucas Leroux, Tiffany  
Bilek (étudiants ESAV)



Un spectacle produit par Les LabOrateurs.trices  
Coproducteur : Théâtre Jules Julien (Toulouse) et la cie  
Théâtre sur paroles

Avec le soutien financier de la Drac Occitanie dans le  
cadre du Plan de relance pour la Culture

Avec le soutien du Conservatoire à Rayonnement  
Régional de Toulouse et des Chantiers Nomades

# Présentation

Quand le Petit Poucet s'approche de la maison qu'il a repérée en pleine forêt, il tombe nez-à-nez sur une des habitantes de la maison, une des sept filles de l'Ogre... Bizarrement, la jeune Ogresse ne se moque pas de sa petite taille ni de ses vêtements troués, elle qui ressemblerait plutôt à une princesse. Encore plus étrange, elle le reconnaît immédiatement : elle passe ses journées dehors à dévorer des livres et elle se rappelle très bien du conte de Perrault ! Elle sait donc d'où vient Poucet (les pauvres parents qui abandonnent par deux fois leur progéniture dans la forêt, les petits cailloux, les miettes de pain, etc.) et où il va : et là, c'est épouvantable ! Car si Poucet et ses frères entrent dans la maison de l'Ogre, cela va se terminer par l'égorgeage en pleine nuit de toutes les ogresses, elle comprise !

Mais peut-on échapper à ce qui est déjà écrit ?

Durant cette nuit de folie, aussi drôle que terrible, l'Ogresse va tenter d'échapper à la fatalité pour se réinventer un autre destin...



# UN POUCKET DE RÉSILIENCE

## Présentation par François Rancillac

J'ai accepté avec plaisir et évidence la proposition du **Conservatoire de Toulouse et des Chantiers Nomades** de mettre en scène le spectacle de la nouvelle promotion de la Classe en Chantier : parce que l'accompagnement des nouvelles générations d'artistes a toujours été une constante dans mon parcours de metteur en scène, pour pouvoir transmettre ce que j'ai pu moi-même apprendre de l'art théâtral durant mon propre parcours ; pour me laisser aussi déstabiliser par le regard de ces jeunes gens qui rêvent autrement leur devenir d'artistes. **La Classe en chantiers** a ceci de particulier de former de future.s « porteurs et porteuses de projets » : en plus des questions de jeu et d'interprétation, c'est donc toutes les composantes du métier qui sont à l'œuvre dans ce projet partagé : scénographie, lumière, son, costumes, budget, administration, communication, etc.. L'enjeu de transmission est donc d'autant plus passionnant et important !

Très vite, j'ai pensé pour l'occasion au magnifique *Poucet, pour les grands* de **Gilles Granouillet**, un auteur qui m'est très cher puisque ce sera la sixième pièce de lui que je mettrai en scène. Granouillet, issu du milieu ouvrier stéphanois, écrit obstinément des pièces « à histoire », persuadé (et je le suis comme lui) que la fable est le meilleur « lieu commun » pour **accueillir dans un spectacle les spectateurs les plus divers** et notamment celles et ceux qui n'ont pas l'habitude d'aller au théâtre, voire qui en ont peur. Par « l'histoire », on peut les prendre par la main et les entraîner l'air de rien vers des contrées bien moins familières à découvrir ensemble. De plus, Gilles est un humaniste : les histoires qu'il invente mettent chaque fois ses personnages en demeure de pouvoir réinventer leur vie, **d'échapper au poids du quotidien** (aussi agréable soit-il), aux « petits arrangements » (expression chère à Jean-Luc Lagarce), pour élargir l'horizon des possibles et renouer avec leurs désirs les plus profonds et parfois les plus enfouis. Les pièces de Granouillet (chacune à sa manière) proposent toujours un chemin de transformation voire de libération des hommes, des femmes et/ou des enfants qui sont ses personnages : la vie est toujours là, qui pousse en avant !

Poucet, pour les grands est dans la droite ligne de ce double rapport à la narration et à l'humanisme : l'histoire est bien présente ici, et est même redoublée : il y a le conte de Perrault que tout le monde a en tête depuis son enfance, et que Granouillet déplace de manière magistrale en donnant d'emblée la parole aux personnages qui ne l'ont pas chez Perrault : les filles de l'ogre, c'est-à-dire les femmes !

De plus, l'Ogresse (la seconde des sept filles) préfère dévorer des livres plutôt que la viande servie à chaque repas familial : elle a donc déjà lu le conte de Perrault quand elle tombe sur Poucet, perdu dans la forêt ! Aussi sait-elle d'avance la destinée tragique qui l'attend avec ses sœurs, quand Poucet et ses frères entreront dans la maison de l'Ogre : dans la profondeur de la nuit, elles seront égorgées de la main même de leur père, croyant saigner Poucet et ses frères !

Si les histoires disent vrai, peut-on les transformer, les réécrire ?

Armée de tout son courage et de son intelligence, l'Ogresse va tout essayer pour faire dévier le destin et sauver ses sœurs (et elle-même) de la mort, sa mère d'une horreur dont elle serait complice, son père de l'infanticide. Car même l'Ogre peut changer : s'il se sait malade (ce que révélera sa femme, tard dans la nuit), s'il veut guérir, il pourra échapper à sa folie monstrueuse pour redevenir un simple « papa », un homme enfin maître de sa violence et de ses pulsions... Au petit matin, quand le pire aura été évité, l'Ogresse entraînera avec elle son jeune amoureux de Poucet pour la grande ville, où elle veut devenir actrice : une autre manière de dire et de réinventer des histoires !

Ainsi, durant cette nuit de folie – mais aussi nuit initiatique, l'Ogresse réussira à transformer le destin, à sauver les siens et à ouvrir son propre chemin de liberté : chemin d'artiste en devenir, chemin de jeune femme amoureuse, chemin de vie.

# Scénographie

## Une maison du bonheur mortifère...

L'autre idée formidable de la version de Granouillet est d'avoir rendu l'Ogre **presqu'invisible** (et du coup, d'autant plus menaçant en imagination) : même ses filles ne le voient quasiment jamais, trop accaparé qu'il est par son travail en journée... Mais que fait-il vraiment, insiste l'Ogresse, comment gagne-t-il tout cet argent qui permet au foyer de **vivre dans l'opulence, avec viande à tous les repas** et jolies robes de princesse pour les filles ? La Mère ne dit mot, ressasse l'éternelle louange sur le « père admirable » qui se sacrifie pour le bonheur de sa famille, mais **le déni est patent**. Que cache ce silence douloureux, qui arrachera des larmes à la Mère, tard dans la nuit, quand l'intrusion de Poucet et ses frères dans la maison aura déclenché une soudaine crise chez son ogre de mari ?





photo : Pauline Semont

Avec l'ambition d'une **scénographie légère**, prête à jouer sur tous les plateaux, nous avons choisi de raconter cette « maison du bonheur » trop jolie pour être honnête grâce à **deux simples rideaux de tissu fleuri** à gros motifs, style « papier peint » **kitsch** : celui de la salle de séjour sera couvert de grands pivovines roses répétés à l'envi, asphyxiant à souhait ! Celui de la chambre présente des fleurs roses voletant comme en rêve sur fond noir moucheté de blanc.

**Les robes de princesse** de l'Ogresse et de sa sœur Aînée seront cousues dans le tissu de la salle à manger, ainsi que **le tablier de cuisine de la Mère** et la nappe de la table : comme une vision du bonheur uniforme et imposée ! **Les chemises de nuit des deux filles** ainsi que la housse de couette seront également du même tissu que celui de la chambre : même la nuit, il faut « être raccord » !

On pourra facilement comprendre que cet **univers de bonheur totalitaire** et en même temps ironique rende fou (comme l'Aînée des ogresses), invite à le fuir dès que possible. Ce que fera l'Ogresse au petit matin. Après avoir sauvé ses sœurs de la mort et ouvert la porte de la guérison à son père, elle part à la ville, Poucet au bras, pour devenir actrice « là-bas » !

La force de l'écriture de Granouillet est d'associer en permanence jubilation du théâtre avec enchaînement de situations souvent cocasses, quiproquos et autres fantaisies, et émotion : car **derrière la comédie se joue un drame familial** lourd de sous-entendus et de menace, mais aussi la possibilité d'échapper enfin au tragique, de retrouver en soi le fil de son existence d'adulte libre (d'où le titre : *Poucet, pour les grands* !).

# La résilience

Selon Boris Cyrulnik, « la résilience, en psychologie, est la capacité à vivre, à réussir, à se développer en dépit de l'adversité ».

*Poucet, pour les grands* est, dans son titre même, un conte initiatique : un récit d'apprentissage, qui permet à des adolescents de s'éprouver et de s'affirmer dans les pires épreuves. L'Ogresse, se découvrant ogresse au fur et à mesure, refuse de se laisser enfermer dans ce "rôle" (elle refuse soudain de manger de la viande), et se rêve un avenir ailleurs, comme dans les livres qui lui offrent d'autres manières de vivre et penser son destin. Par son intelligence et son appétit de vivre, l'Ogresse va sortir sa famille et elle-même de la fatalité imposée par le conte (version Perrault), elle trouvera dans le drame-même les moyens d'y échapper et de ramener de la vie là où règnent le silence, la souffrance et la mort. Ayant déjoué le drame et la fatalité du crime, l'Ogresse ouvre la porte à d'autres possibles et fait le pari de la résilience grâce à la force des mots et des récits. *Poucet, pour les grands* est donc aussi un récit d'émancipation.

## Lire, c'est réécrire

L'Ogresse, au fur et à mesure de la pièce apprend à passer d'une lecture docile (où il suffirait de suivre et d'obéir à la lettre au texte et à l'histoire), à une transformation du cours de l'histoire. Elle apprend à désobéir à Perrault pour imaginer une nouvelle version du conte où l'on pourrait échapper au meurtre des ogresses et à l'enchaînement infini des violences.

Comme si la lecture du conte lui permettait d'échapper à la fatalité et de réinventer autrement le réel, qu'elle va écrire à sa manière, interpréter autrement. D'une quête de vérité trouvée dans le texte, elle s'envolera pour une quête de SA vérité, écrite par elle-même.



# Gilles Granouillet

Issu du milieu ouvrier stéphanois, Gilles Granouillet fonde en 1989 la compagnie *Travelling théâtre* avec laquelle il met en scène des auteurs comme Sam Shepard ou Jean-Claude Grumberg mais aussi ses propres textes. Une douzaine d'années plus tard, toujours à Saint-Etienne, il ouvre avec son équipe le Verso, petit théâtre indépendant ouvert aux jeunes artistes et aux formes novatrices. De 1999 à 2010, il est auteur associé à la Comédie de Saint-Etienne. En France, il est mis en scène par Guy Rétoré, Gilles Chavassieux, Philippe Adrien, Jean-Marc Bourg, Carole Thibaut, Jean-Claude Berutti, Jacques Descorde, Philippe Sireuil, Magali Lériss... et François Rancillac, qui mettra en scène plusieurs de ses pièces comme *Le saut de l'ange*, *Zoom*, *Nager/cueillir*, *Ma mère qui chantait sur un phare* et *Hermann*. Traduit en plusieurs langues, il est joué dans une dizaine de pays. *Poucet, pour les grands* est son premier texte dédié à l'enfance. Il l'a mis en scène lui-même en 2012.

## Œuvres

*Les Anges de Massilia*, Éditions Espaces 34

*Vodou*, suivi de *Chroniques des oubliés du Tour*, Actes Sud - Papiers

*L'Incroyable Voyage*, Actes Sud - Papiers

*Nuit d'automne à Paris*, Paris, Éd. L'Avant-Scène

*Six hommes grimpent sur la colline*, Actes Sud - Papiers

*Ralf et Panini*, Actes Sud - Papiers

*Une saison chez les cigales*, suivi de *Trois femmes descendent vers la mer*, Actes Sud - Papiers

*Vesna*, suivi de *La Maman du petit soldat*, Actes Sud - Papiers

*L'Envolée*, suivi de *Ma mère qui chantait sur un phare*, Actes Sud - Papiers

*Nos écrans bleutés*, Actes Sud - Papiers

*Zoom*, Éd. Lansman

*Combat*, Éd. l'Avant-Scène

*Poucet pour les grands*, Éd. Lansman

*Les Psychopompes*, suivi de *Abeilles*, Actes Sud - Papiers

*Deux enfants*, Éd. Lansman

*Enterrement d'une vie de jeune fille*, Éd. Lansman

*Naissances*, Éd. Lansman

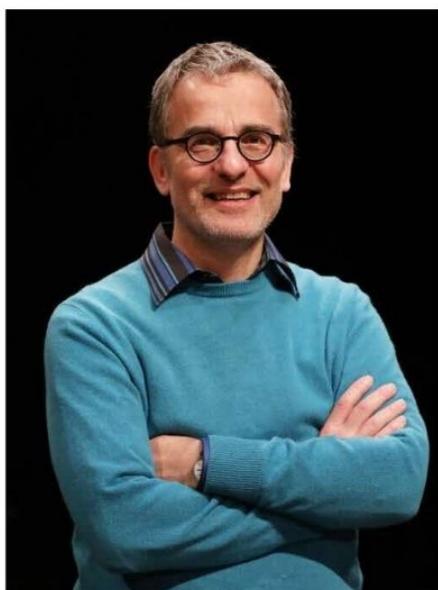
*Le Transformiste*, Éd. L'Avant-Scène



# L'équipe

## François Rancillac · Metteur en scène

Metteur en scène, il monte depuis 1985 des auteurs aussi divers et variés que Racine (*Britannicus*), Christian Rullier (*Le Fils*), JMR Lenz (*Le Nouveau Menoza*), Pierre Corneille (*Polyeucte*, *Place Royale*), Jean-Luc Lagarce (*Retour à la Citadelle*, *Les Prétendants*, *Le Pays lointain*, *Music Hall*, *Nous les héros*), Jean Giraudoux (*Ondine*, *La Folle de Chaillot*), Edmond Rostand (*L'Aiglon*), Jean-François Caron (*Saganash*), Molière (*Amphitryon*, *George Dandin*), Olivier Py (*La Nuit au Cirque*), Hanokh Levin (*Kroum*, *l'ectoplasme*), Rémi de Vos (*Projection privée*), Jonathan Swift (*Modeste proposition concernant les enfants des classes pauvres*), Marie Balmary (*Cherchez la faute !*), Eschyle (*Les sept contre Thèbes*), Max Frisch (*Biedermann et les incendiaires*), Michel Marc Bouchard (*Papillons de nuit*), Gilles Granouillet (*Le saut de l'ange*, *Zoom*, *Nager/cueillir*, *Ma mère qui chantait sur un phare*, *Hermann*), Jean Giono (*Le bout de la route*), Victor Hugo (*Le roi s'amuse*), Sophie Calle (*Détours*, d'après *Suite vénitienne*), Elizabeth Mazev (*Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres*), Rasmus Lindberg (*Le mardi où Morty est mort*), Lucie Depauw (*Garden Scene*), F. Rancillac (*L'Aquarium*, *d'hier à demain*), Mariette Navarro (*Les hérétiques*), Falk Richter (*Electronic City*), etc.



Il aborde le théâtre musical avec Serge de Laubier (*La Belle porte le voile*) et Richard Dubelski (*Une jure, l'autre pas*), le lyrique avec Bastien, Bastienne... suite et fin., opéra imaginaire d'après Mozart, *Athalia*, *Oratorio* de Haendel, *Soliloque* de Michel Baron à Mr Molière sur les musiques de Marc-Antoine Charpentier pour *Le Malade imaginaire* (Ensemble Akadèmia), *Orfeo par-delà le Gange* d'après Monteverdi (création à New Delhi, Philharmonie de Paris, Opéra de Reims et Arsenal de Metz – Ensemble Akadèmia), *La tectonique des nuages*, opéra-jazz de Laurent Cugny (Opéra Nantes-Angers).

Fondateur (avec Danielle Chinsky) de la compagnie «Théâtre du Binôme» (1983), François Rancillac a également assuré la direction artistique du Théâtre du Peuple de Bussang de 1991 à 1994 (dont il est actuellement le président).

F. Rancillac a été artiste associé au Théâtre de Rungis de 1992 à 1994, à l'ACB/Scène Nationale de Bar-le-Duc de 1996 à 1999, et au Théâtre du Campagnol/CDN (2000/01).

De janvier 2002 à mars 2009, il dirige La Comédie de Saint-Etienne/CDN (avec Jean-Claude Berutti) puis, de 2009 à 2018, le Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie (Paris). Il poursuit depuis son aventure de création avec sa compagnie, Théâtre sur paroles.

# Les LabOrateurs.trices

## - la Clach -

Les LabOrateurs.trices - Pépinière d'artistes a été créé fin 2013 à l'initiative de la première classe Labo.

La Classe Labo (ou maintenant "La Classe en Chantiers" dite "Clach") est un dispositif de formation inventé conjointement entre Les Chantiers Nomades, le Conservatoire de Toulouse et la région Occitanie, afin d'accompagner des [jeunes artistes porteurs et porteuses de projets](#) sur le territoire.

Les Laborat.eurs.trices-Pépinière d'artistes se définit comme une structure d'accompagnement permettant un développement des projets portés individuellement et collectivement par ses membres. Elle se comporte ainsi comme une [compagnie transitoire](#) assurant un passage structurant entre l'univers de la formation et le monde du travail.

Elle a, par ailleurs, pour vocation de favoriser l'implantation de ces jeunes talents dans la région Occitanie et de participer ainsi au déploiement artistique et culturel de ce territoire.

Le premier spectacle de cette structure a été réalisé sur le site d'AZF : *Hyperland*.

Depuis, des compagnies issues de ces formations irriguent la région comme :

[Cie MST](#) : C'est quoi le théâtre, *Les Assemblés, conversations posthumes avec Gilles Deleuze, La Fabrique des idoles*.

[Cie Ah! Le destin](#) : *Partition pour deux âmes sœurs, Caligula, Yvonne princesse de Bourgogne, Marie Tudor, V.H., Alcool et Nostalgie*

[Cie Avant l'incendie](#) : *Mille aujourd'hui, 13h58, MEA CULPA*

[Cie 13.7](#) : *Le 20 novembre, Même les génies gèlent*

[Cie Hurlerie](#) : Spectacle en cours de création

[Cie LA BUSE](#) : *A(PA)TRIDES*

Entre création et formation, la nouvelle promotion de [La Classe en Chantiers](#) mène aussi différentes actions de transmission dans la région auprès de publics adolescents. Ainsi, depuis novembre 2019, elles-ils participent à [Collidram](#) : prix national décerné à un texte dramatique contemporain choisi par des collégiens sur l'ensemble de la France à partir de trois pièces proposées. Les comédien.ne.s de La Classe en Chantiers ont pu animer des ateliers en collège autour de ces trois textes.



# L'OGRESSE

## Luna Julien-Escobar · comédienne

Après avoir grandi sous le soleil de la Provence, Luna entame une licence en Art du Spectacle à l'Université de Strasbourg. Dans ce cadre, elle s'initie, grâce à différents stages, à la danse, à l'écriture, au clown et également à la scénographie auprès d'Antoine Dervaux, scénographe et directeur technique adjoint du TNS. En 2014, elle rejoint l'ARTUS - association de théâtre universitaire de Strasbourg - en tant qu'assistante scénographe. En parallèle, elle suit des cours de philosophie en auditrice libre. En 2015, elle intègre le Conservatoire de Toulouse. Elle se forme auprès de Pascal Papini et Caroline Bertran-Hours pendant 3 ans et valide son Diplôme d'Études Théâtrales en 2018. Elle intègre ensuite La Classe en Chantier où elle rencontre des artistes comme Brigitte Fischer, Ludor Citrik, Vincent Rouche, Emmanuel Vérité et François Rancillac. Luna explore dans son travail un questionnement autour des concepts philosophiques, du rapport à l'imaginaire, des problématiques de représentations qui traversent les scènes théâtrales d'aujourd'hui. Elle désire continuer à travailler ce rapport à l'image, en tant que comédienne, mais également en tant que metteuse en scène.



## Héléna Tahar-Chaouch · comédienne

Après une licence Art du spectacle et une première année de master en Écriture Dramatique et Création Scénique, elle intègre le Conservatoire de Toulouse ainsi que le laboratoire de recherche "Épris d'incertitude" du Groupe Merci, encadré par Georges Campagnac. Dans sa formation, elle rencontre Pascal Papini et Caroline Bertran-Hours. Depuis, elle a travaillé sous la direction de Solange Oswald dans *Cis-je gis*, Guillaume Bailliart dans *La Centrale en Chaleur*, Patrick Abejean dans *Mystère Bouffe*. Elle fait désormais partie de la Classe en Chantier, où elle rencontre Jean-Louis Hourdin et Vincent Rouche. Elle se questionne sur la place du grotesque et du trouble. Elle aime incarner des rôles de monstres, des figures désespérées, inquiétantes et décalées !



## Emma Gautrand · Comédienne



Passionnée de théâtre depuis son plus jeune âge, elle s'inscrit à 19 ans à L'École de l'Acteur de Toulouse où elle se forme auprès d'Olivier Jeannelle, Sarah Freynet, Laurent Collombert et Denes Dobrei avec qui elle découvre le théâtre mouvement.

Attirée par le travail du corps, elle décide de partir faire un stage en Serbie auprès de Denes Dobrei afin de pousser cette expérience. En 2016, elle cofonde le collectif *Sale Club* et participe à de nombreux laboratoires de recherche théâtrale et chorégraphique. Ces recherches en collectifs donnent naissance à une première création, *Charivari* qui s'est joué au Mix'art Myrys à Toulouse et à la Parole Errante à Paris. Elle intègre la Classe en Chantier en 2019 et rencontre le travail de Vincent Rouche, Brigitte Fisher et Emmanuel Vérité. En octobre 2020, elle travaille, à l'occasion d'un stage, sur la création de *Brûlé.e.s* de Tamara Al Saadi. Au cours de ces différentes formations, Emma a beaucoup pratiqué l'écriture de plateau en collectif, et elle aime naviguer entre la pratique du théâtre et celle de la danse.

## L'AÎNÉE DES OGRESSES



Après Hypokhâgne et Khâgne spécialité Théâtre au lycée Saint-Sernin à Toulouse, Ondine entre au Conservatoire de Toulouse. Elle y reste trois ans et bénéficie des cours de Caroline Bertran-Hours, Pascal Papini et d'autres professionnels. Elle suit en parallèle le Master "Écriture dramatique et Création scénique". Cela a abouti à la réalisation de deux mémoires : *Le Théâtre de la parole de Noëlle Renaude* et *Philippe Minyana : un voyage poétique et organique*, et, *La parole des Femmes dans le Théâtre poétique de Michel Tremblay*. Lorsqu'elle n'est pas au cinéma, ou en train d'observer les gens et de rêver, elle collabore avec Patrick Abéjean, Théodore Oliver et Guillaume Bailliart sur différents projets. Au Conservatoire, Ondine a réalisé son premier projet personnel "À table !". Elle réitère l'expérience au sein de la Classe en Chantier. Elle est intriguée par les accidents de la vie et du langage, et aime partir d'histoires individuelles pour faire parler l'universel. Ondine désire mettre en lumière les invisibilisé-e-s en cherchant la part du sublime qui se loge dans l'ordinaire.

## Ondine Nimal · Comédienne

# LA MÈRE

## Valentine Porteneuve Comédienne

Après une licence d'Arts du Spectacle à l'université de Toulouse et de nombreuses années de pratique du théâtre et de la danse, Valentine intègre la formation professionnelle « Présence d'Acteurs » au Théâtre Le Hangar à Toulouse sous la direction de Laurence Riout, Didier Roux, Lise Avignon, Bernard Guittet. Véritable coup de foudre artistique, elle décide de recommencer l'année suivante afin de creuser, chercher, prendre, risquer et autres.

Parallèlement, elle co-fonde la cie de marionnettes et de théâtre de rue En Cours de Route, avec la création de *La Traversée*, leur premier spectacle. Passionnée de danse contemporaine, elle poursuit son travail corporel avec la technique Alexander et le taiji. Ces dernières années, elle se forme à la Classe en Chantier, ainsi qu'avec différents stages auprès de Sylvie Pabiot, Didier Roux, Marceau Deschamps-Segura, Ina Jaich, Antonia Pons-Capo... Elle s'intéresse particulièrement à l'écriture de plateau et à la poésie sonore, et cherche comment proposer un théâtre sensible, rythmique et engagé physiquement et émotionnellement.



## Elfi Forey Comédienne

Elfi se forme au DEUST Théâtre de l'Université de Besançon, puis au Conservatoire de Noisiel (77) où elle obtient son DET en 2018. Au cours de ces diverses formations, elle rencontre notamment Anne Monfort, Anne Rotger, Christine Joly, Virginie Colemyn, Manuel Vallade, Philippe Gouin, qui vont l'inspirer et l'aider à se construire en tant que comédienne. Elle joue, avec la compagnie des Engivaneurs dont elle est cofondatrice, *Orphelins* de Dennis Kelly et *Livère* de Stéphane Jaubertie, à Paris, Besançon et Valence.

Elle fait également partie de la compagnie *Celui qui dit qui est*, basée à Toulouse. Elle participe aux projets de danse et théâtre *Rites et Rôles* du dyptique «*Chacun cherche sa place*». Depuis 2014, elle participe également à la conception et mise en œuvre du Lunatic Festival, proposant un week-end de spectacles familiaux de cirque, théâtre, danse et musique au mois de septembre, à Quingey (25). Grâce à toutes ses expériences, Elfi affine ses volontés artistiques. Elle souhaite défendre un théâtre accessible, proposant à chacun de se déplacer, faire un écart dans sa vie et découvrir un ailleurs possible. Offrir des moments de beauté, par un théâtre généreux.



# POUCET

## Ziady De L'année · Comédien



Originaire de Mayotte, Ziady De L'année fait deux ans de DUT en génie civil après un BAC scientifique. Son enthousiasme pour les filières scientifiques déclinant, il s'oriente en licence de Lettres modernes en 2016 puis en licence d'Histoire en 2017. Toujours à la recherche de sa voie, il intègre le Conservatoire de théâtre de Toulouse en 2017. Un art qui l'a toujours passionné durant son enfance mais non compatible avec les désirs de ses parents. Au conservatoire de Toulouse, il rencontre plusieurs intervenants et professeurs tels que Pascal Papini, Caroline Bertan-Hours, Hugues Chabalier, Filip Forgeau, Vincent Rouche... Désireux de développer et spécifier son identité artistique, il intègre en 2019 la Classe en Chantier, un dispositif d'insertion professionnel initié par le CRR, la Région Occitanie et les Chantiers Nomades. A long terme, il souhaite retourner à Mayotte et former de jeunes comédien.ne.s.



## Clara Stacchetti · Costumière

Costumière de théâtre, marionnette et cinéma... Une passion découverte assez tôt, dans les ateliers costumes de l'opéra de Lyon. Une forte envie de se former au métier, elle suit une formation de Chapelier Modiste, de Technicienne de Spectacle, puis une Licence Costume Design acquise en Irlande. Un métier de l'ombre qui coupe, qui pique, qui fabrique pour faire briller l'imaginaire sur scène, les sourires, les rêves...sans aucune limite. Vivre chaque projet en s'imprégnant du monde imaginé, le vivre, pour en créer tous les sens. Elle est costumière de théâtre de rue et marionnettes sur le spectacle Ivan le Terrible pour la Cie Théâtre du Rugissant en 2016 et pour La marche des pleureuses de la Cie de L'Hypféroce en 2019, assistante tapissière sur le film d'Alexandre Astier Kaamelott V1 en 2019, elle est aussi régulièrement costumière et habilleuse à l'Opéra du Capitole sur Toulouse.





## Gabriel Malenfer - régisseur lumière

Il commence à travailler dans le spectacle vivant à Toulouse, au Théâtre Garonne où il découvre la discipline de la lumière. Pendant deux ans, il vide les camions sur les festivals en été et les zénith en saison, en même temps qu'un BTS audiovisuel option Image au lycée des Arènes.

Soucieux de se former à la sécurité et d'approfondir sa formation électrique, il rentre au CFPTS (Bagnolet) où il intègre la formation régisseur lumière.

En apprentissage à l'opéra de Lyon, il se forme dans un cadre de haute exigence à la fois technique et artistique. Désormais intermittent, il est régisseur général lumière pour les LabOrateur.trices.



## Gopal Beduneau - Régisseur son

Après plusieurs années de travail dans le médico-social et de bénévolat artistique (composition musicale, sonorisation...) Gopal intègre une formation de technicien du son (ufcv) afin d'essayer enfin de pouvoir vivre de sa passion.

Il travaille actuellement avec deux compagnies : Les reptiles de France et compagnie boomerang.



# Fiche d'accueil

Spectacle familial à partir de 7 ans (jauge maximale : 200)  
Représentations scolaires du CE1 à la 4ème (jauge maximale : 150)

Durée : 1h

## Technique :

Espace plateau minimum : 7 m d'ouverture / 8 m de profondeur.  
2 services de montage technique et 1 service de raccords

Contact technique : Gabriel Malenfer, régisseur général  
- 06 95 05 67 47 - g.malenfer@gmail.com

## Cession :

Une représentation par jour :

1 représentation : 2500 €

2 représentations : 3700 €

3 représentations : 5000 €

2 représentations par jour :

2 Représentations par jour : 3300 €

4 Représentation sur 2 jours : 5300 €

6 représentations sur 3 jours : 7400 €

Association non-assujettie à la TVA

Les prix ne comprennent pas les frais annexes.

## Frais annexes :

Equipe en déplacement : 4 comédien.ne.s + 3 technicien.ne.s au départ de Toulouse

Défraiements au tarif syndical (prise en charge directe de l'hébergement et des repas possible : à discuter avec l'organisateur, nous nous adapterons aux spécificités de chaque lieu)

Transport du décor en camion (10 m3) depuis Toulouse

# Création et diffusion :

Le spectacle a été créé au Théâtre Jules Julien  
le 28 janvier 2021.

Tournée saisons 21/22, 22/23 et 23/24

## Contacts

LabOrateur.trices - La Clach  
30 Avenue Saint-Exupéry  
31400 Toulouse

[laborateurs@gmail.com](mailto:laborateurs@gmail.com)

[laborateurs.com/les-laborateurs](http://laborateurs.com/les-laborateurs)

Tel: 07 81 27 92 92



Conservatoire  
à rayonnement régional  
musique danse théâtre  
Toulouse

