



D É T A I L S

Elfi Forey  
Valentine Porteneuve



Une traversée poétique dans le monde du petit, des liens, de l'obsession.

**GÉNÈSE**

Nous nous saisissons de ce phénomène que nous connaissons toutes et tous : remarquer soudain un détail.

Et à partir de là ?

Je le remarque et il ne m'intéresse pas.

Je le remarque et il me gêne.

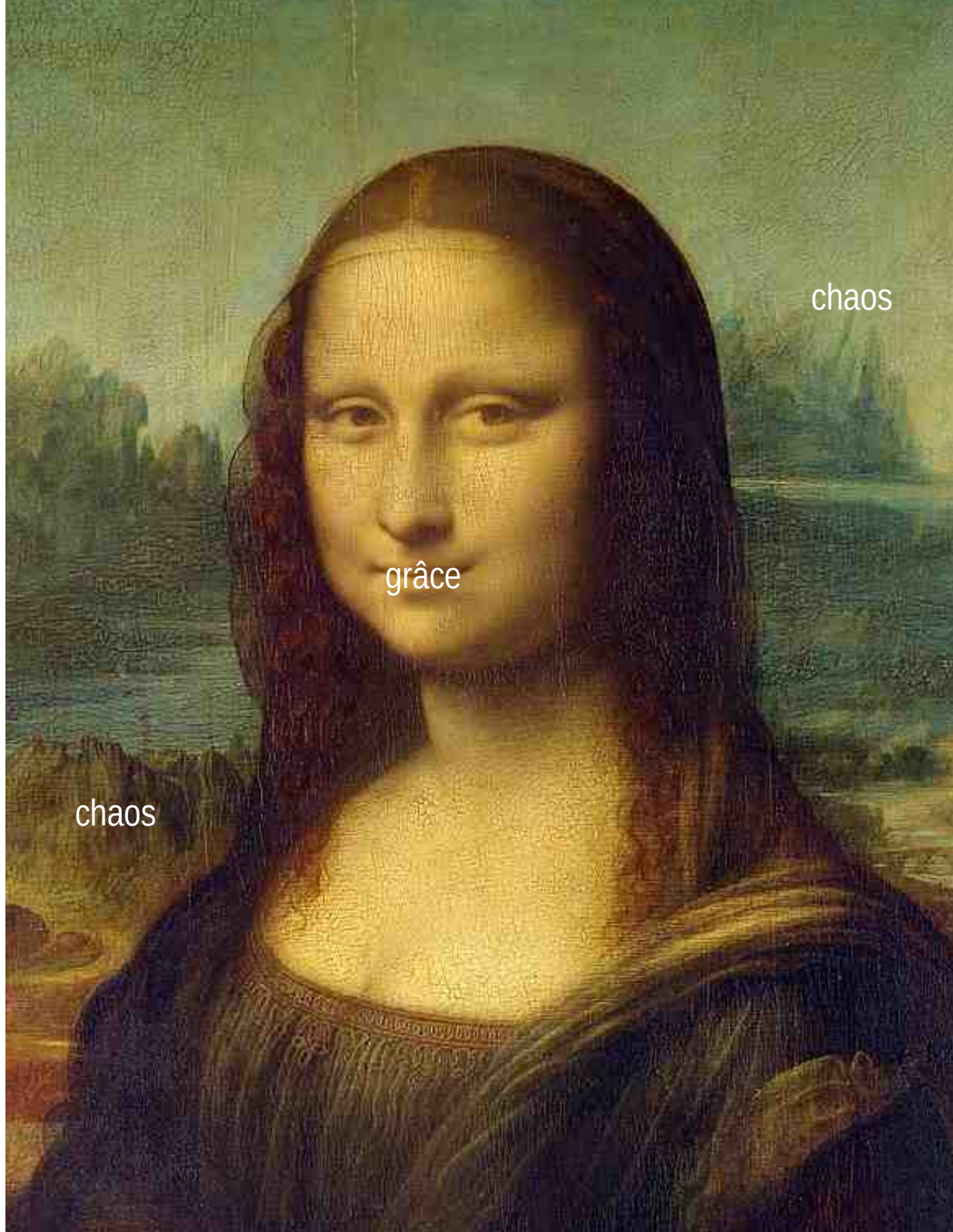
Je le remarque et il m'obsède.

Je le remarque et je remarque tous les autres détails que je n'avais jamais vus auparavant comment cela est possible est-ce que ce détail ne serait pas en lien avec celui-là mais celui-ci était-il là auparavant qu'est ce que ça signifie quelle est donc cette relation étroite entre ces choses y-a-t-il un rapport d'importance lequel pourquoi mais si cette chose est là alors ça voudrait dire que celle-ci..

En s'intéressant aux forces du détail, à ce que les détails nous font intimement, poétiquement, physiquement, nous construisons une écriture de plateau faite de fragments aux registres de jeu multiples. Nous ne nous attachons pas à créer une narration, mais une suite de tableaux dans lesquels nous expérimentons des réactions différentes face à des détails différents.

Les détails sont une porte d'entrée pour accéder à l'intimité et observer de quoi sont faits nos mondes intérieurs et nos mondes extérieurs. Ils nous invitent à dériver sur des thématiques telles que l'obsession, l'accumulation, l'amour, la peinture, l'enquête policière, la maniaquerie, la hiérarchie... Ils sont la chair de ce que nous vivons.

I	N	T	E	N	T	I	O	N	S
<b>DES TEXTES</b>									
Ce travail en cours de création s'appuie sur différents textes qui nous permettent de varier les types de jeux théâtraux selon les tableaux et les détails choisis.			Frédérique Soumagne dans son recueil <i>Écrire Cui-Cui</i> , où nous trouvons une expérience particulièrement poétique et singulière de la mémoire d'un détail, de sa résonance sensible au fil du temps. De l'empreinte qu'un détail peut avoir sur nous. Nous travaillons là sur une parole sensible, sans personnage et pourtant de chair, de souvenirs et d'histoire.		d'hypothèses finissent par découvrir la divine signification de ce pont sans rivière !			etc...	
<i>City</i> de Alessandro Barrico nous entraîne dans une réflexion presque scientifique du phénomène de déflagration intime que peut soudain causer un détail, une chose anodine, chez quelqu'un.e qui le remarque. Je vois une chose infime ou insignifiante, un talon aiguille abandonné sur un trottoir, et d'un coup, des mondes de sensations, d'images, d'émotions ou d'histoires, s'ouvrent en moi. Nous utilisons ces mots pour accorder d'entrée de jeu une importance presque transcendante au détail.			Daniel Arras et ses brillantes analyses picturales nous permet d'aborder par un autre biais l'importance des détails dans la peinture. Nous nous sommes saisies de son interprétation magistrale d'un détail en arrière-plan de la Joconde pour reconstituer une enquête policière (vaste terrain où le détail est roi). Avec un sur-jeu assumé nous incarnons ici des inspectrices déterminées qui, dans un ping-pong		Nous avons également écrit plusieurs textes à partir d'improvisations ou d'idées très précises de détails qui nous agitent particulièrement : une déclamation d'amour détaillée, où le morcellement du corps finit par l'emporter et devenir une absurde liste de partie du corps et d'adjectifs de plus en plus fous, au détriment de la personne visée ; une dispute à partir d'un rien, au style à priori naturaliste mais qui se transforme en combat de sangliers ; un questionnaire au public sur leur propres rapports aux détails ; une suite de dictons savoureux de type "il suffit d'une goutte pour faire déborder un vase", qui nous permettent un moment léger et drôle ;			Ces nombreux textes ou moments nous permettent de mettre en lumière différents impacts que les détails peuvent avoir sur nous, de s'en amuser, de plonger dedans et de faire émerger du jeu, des émotions et du sens.	
Nous utilisons la poésie contemporaine de								Nous utilisons beaucoup les échos, en faisant se répondre et se compléter les tableaux. Les spectateurs et spectatrices sont invité.es, dans cette ambiance jubilatoire de jeu de piste décalé, à reconstituer des liens, à chercher et à être en alerte. Nous espérons qu'à la fin du spectacle, ils et elles prêtent une oreille plus aiguisée aux petites choses qui les entourent et s'amuse à dériver sur leurs propres rapports aux détails.	



chaos

grâce

chaos



Votre nouvel amoureux a-t-il remarqué la manière dont vous démêlez systématiquement vos cheveux avec vos doigts quand ils sont lâchés sur vos épaules ?  
Pouvez-vous pleinement et sincèrement discuter avec une personne qui a quelque chose coincé entre les dents ?  
Un accoudoir est-il un détail ? Et un accoudoir au milieu d'un banc ?  
Êtes-vous plus attentif.ve au détail pendant une relation sexuelle ?  
Un artiste qui ne s'intéresse pas aux détails est-il un artiste ?  
Et un archéologue ? Et un architecte ? Et un agriculteur ?  
Quels sont les détails qui vous empêchent de dormir ?  
Avez-vous une mémoire de détails ou d'ensemble ?  
Êtes-vous pour ou contre la complexité ?  
Un éléphant peut-il être un détail ?  
Un sourire en coin est-il un détail ?  
Un détail peut-il être olfactif ?  
La femme est-elle un détail ?  
Un détail est-il subjectif ?  
Quel détail a changé  
votre vie ?  
...



M U S I Q U E

La place de la musique est importante dans ce spectacle et dans notre travail. Elle favorise grandement la création d'ambiances différentes et permet la clarté de différents styles de jeu. Par exemple, dans la scène d'ouverture à partir de City d'Alessandro Baricco, la musique electro nous aide à créer une ambiance d'enquête à la façon "Les experts à Las Vegas" nous permettant de jouer une chorégraphie de postures qui se situent entre le podium de mannequins et les jeunes expertes policières.

A contrario, la musique fait aussi naître des ambiances plus suspendues, plus poétiques, avec du chant uniquement, pour notamment un moment de réminiscence sensible d'un détail...

Nous travaillons avec **Julie Rousseau**, chanteuse et musicienne, qui crée la musique originale du spectacle. Elle travaille avec le chant, un clavier et des machines.

Nous construisons ainsi des ambiances et énergies musicales très différentes tout en gardant une cohérence sonore et une esthétique forte.

Nous avons décidé de créer deux versions de DÉTAILS : une version avec Julie au plateau car nous trouvons que la musique live apporte une force supplémentaire à notre spectacle ; et une version avec les morceaux enregistrés, pour des nécessités de calendrier et d'adaptation à des espaces restreints.

et

D A N S E

Nous travaillons également avec **Loren Coquillat**, danseuse et chorégraphe. Nous avons un goût prononcé pour la danse et nous souhaitons intégrer un ou plusieurs moments chorégraphiés dans le spectacle.

La danse nous permet de venir chercher dans les détails gestuels, physiques, non-verbaux. Nous avons créé une chorégraphie autour des petits gestes. Nous travaillons avec les notions d'échos et de résonnances, pour mettre en valeur ces petits gestes, ces détails non-révélateurs, non-extraordinaires, mais omniprésents. Nous utilisons aussi la notion de boucle : répéter la chorégraphie en l'accélérant et l'intensifiant jusqu'à se "noyer" dans ce quotidien physique.

De manière générale, nous prêtons une grande attention aux corps durant le spectacle. Nous utilisons beaucoup les postures, l'exagération physique de nos propos, la géméité : chaque geste est choisi avec précision, parce qu'ils racontent tout autant notre rapport aux détails et à ce qui nous entoure.





# E X P O S I T I O N

Depuis le début de notre aventure avec les détails, nous avons l'envie de créer une exposition légère, en plus du spectacle, où le public pourra déambuler avant ou après la représentation.

Nous voulons que cette exposition comporte des matériaux (objets, textes, images, enregistrements, installations...) que nous avons explorés pendant notre processus de création mais que nous n'avons pas gardé dans la forme finale du spectacle, tant le sujet est vaste, ainsi que des matériaux présents dans le spectacle et développés d'une autre manière dans l'exposition.

Nous souhaitons également qu'elle raconte le rapport aux détails d'autres gens. Nous allons faire des médiations en rapport avec le spectacle et la thématique des détails et nous travaillerons avec les participant-es sur leur propres rapports intimes aux détails. Chaque personne a un lien différent aux détails, plus ou moins fort, plus ou moins conscient, plus ou moins mouvant, mais qui raconte indubitablement une manière subjective d'appréhender le monde, et ce sont ces liens là qui nous intéressent ! Nous souhaitons collecter des traces de ces histoires, rêveries, explorations, pour l'exposition afin qu'elle ouvre sur des mondes multiples, au travers du minuscule.

Nous souhaitons également que cette exposition soit interactive et propose aux spectateur-trices d'y apporter leur touche. Par exemple nous voulons avoir un dispositif photographique leur permettant de prendre en photo un détail de leur corps qui leur plaît ou qui les gêne, ou encore un cahier avec un questionnaire, un test psycho "quel détail êtes-vous"...

Nous voulons que cette exposition soit comme une continuité du spectacle : drôle, inventive, décalée, sensible, en lien avec le public. Comme un patchwork de détails révélant petit à petit une société et des individus, des histoires collectives et des trajectoires individuelles.

*Idées de matières présentes dans l'expo :*

- dispositif photographique : prenez en photo un détail de votre corps
- tableaux ou détails de tableaux
- textes
- miroir grossissant
- test psycho "quel détail êtes-vous ?"
- questionnaire
- récits d'histoires de détails
- enregistrements audio
- poupées russes
- photographies
- objets (minuscules, parties d'objets...)
- etc...

## S C É N O G R A P H I E

### Ce que nous avons :

- un escabeau
- un tabouret
- un portant à costumes
- un micro
- un bégonia
- un talon aiguille rouge
- une grosse flèche en contre-plaqué
- une longue-vue

### Ce que nous souhaitons :

- un plateau vide au début et rempli à la fin, de tous les objets utilisés pendant le spectacle, comme les traces/détails/indices de cette grande enquête sur les pouvoirs des détails

## I N F O R M A T I O N S

### T E C H N I Q U E S

plateau minimum : 6m x 5m  
durée estimée : 1h

- *fiche technique sur demande* -

Équipe en tournée : 2 comédiennes  
1 musicienne  
1 régisseur





**Elfi Forey**

metteuse en scène et comédienne

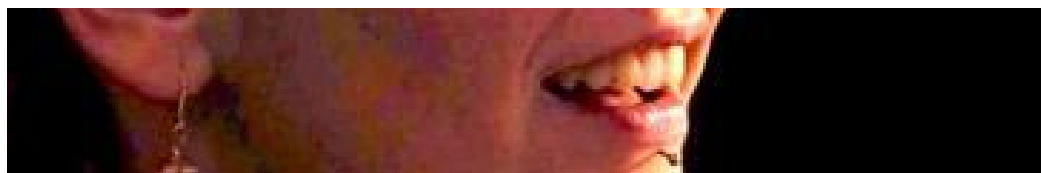
Elle se forme au DEUST théâtre de l'université de Besançon, puis au Conservatoire de Noisiel (77), et enfin à la Classe en Chantiers à Toulouse. Elle joue avec la compagnie des Engivaneurs *Livère* de Stéphane Jaubertie et *Orphelins* de Dennis Kelly, entre 2015 et 2017. Actuellement à Toulouse, elle participe au projet de théâtre et danse RÔLES&RITES de la compagnie Celui qui dit qui est, en tant que comédienne et regard dramaturgique.



**Julie Rousseau**

musicienne

En 2019, Julie suit la formation professionnelle "Présences d'acteurs" au théâtre Le Hangar à Toulouse. Comédienne, mais également chanteuse, pianiste et accordéoniste, elle intègre ensuite le cycle professionnel de Music'Halle (Musiques actuelles) en chant, où elle développe son goût pour la composition. Aujourd'hui, elle est interprète dans des divers projets musicaux (Janela, Trescalan...). Elle compose et interprète la musique pour le spectacle *DÉTAILS*, alliant ainsi ses compétences de musicienne et son expérience du plateau.



Accompagnement au jeu et à la mise en scène : Emma Gautrand et Didier Roux

Accompagnement chorégraphique : Loren Coquillat

Création lumière : Etienne Bordessoules



# P A R T E N A I R E S

## Accueils en résidences :

à Toulouse :

**Théâtre Jules Julien**

**IPN - collectif d'artistes**

**Centre Culturel Bellegarde**

**Centre Culturel Alban Minville**

**l'Espace Bonnefoy**

**Théâtre Le Hangar**

**Moulin de Roques**

**La Générale (Paris)**

**Cie La Langue Écarlate (Gimont-Gers)**

**La Maison du Savoir (Hautes-Pyrénées)**

**S.UR.SO (Mulhouse)**

**Le Moulin Battant (Aude)**

**Le Studio St Loup (Tarn)**

Présentation d'une maquette au festival **Rassemblées du Théâtre Jules Julien** les 25 et 27 août.

La première du spectacle aura lieu le 19 Janvier 2023 au Centre Culturel Alban Minville (Toulouse).

## Soutiens financiers :

- Bourse des Ateliers Médicis dans le cadre du festival Transat 2022
- Accueil en résidence par La Langue Écarlate à Gimont dans le cadre du dispositif Été Culturel
- Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse
- SPEDIDAM



dessin d'Aaron Apsley

## Les LabOrateur-trices

Cette pépinière d'artistes a été créée fin 2013 à l'initiative de la première "Classe Labo". Cette formation inventée conjointement par Les Chantiers Nomades, le Conservatoire de Toulouse et la région Occitanie, a pour but d'accompagner des jeunes artistes porteuses et porteurs de projets sur le territoire.

**Les Laborateur-trices** se définit comme une compagnie éphémère et transitoire qui assure un passage structurant entre l'univers de la formation et le monde du travail et permet le développement des projets portés individuellement et collectivement par ses membres.

## CONTACT

Les Laborateur-trices  
30 Avenue St Exupéry  
31400 Toulouse

[laborateurs@gmail.com](mailto:laborateurs@gmail.com)

Valentine Porteneuve 06 34 06 48 22  
Elfi Forey 06 89 45 70 93

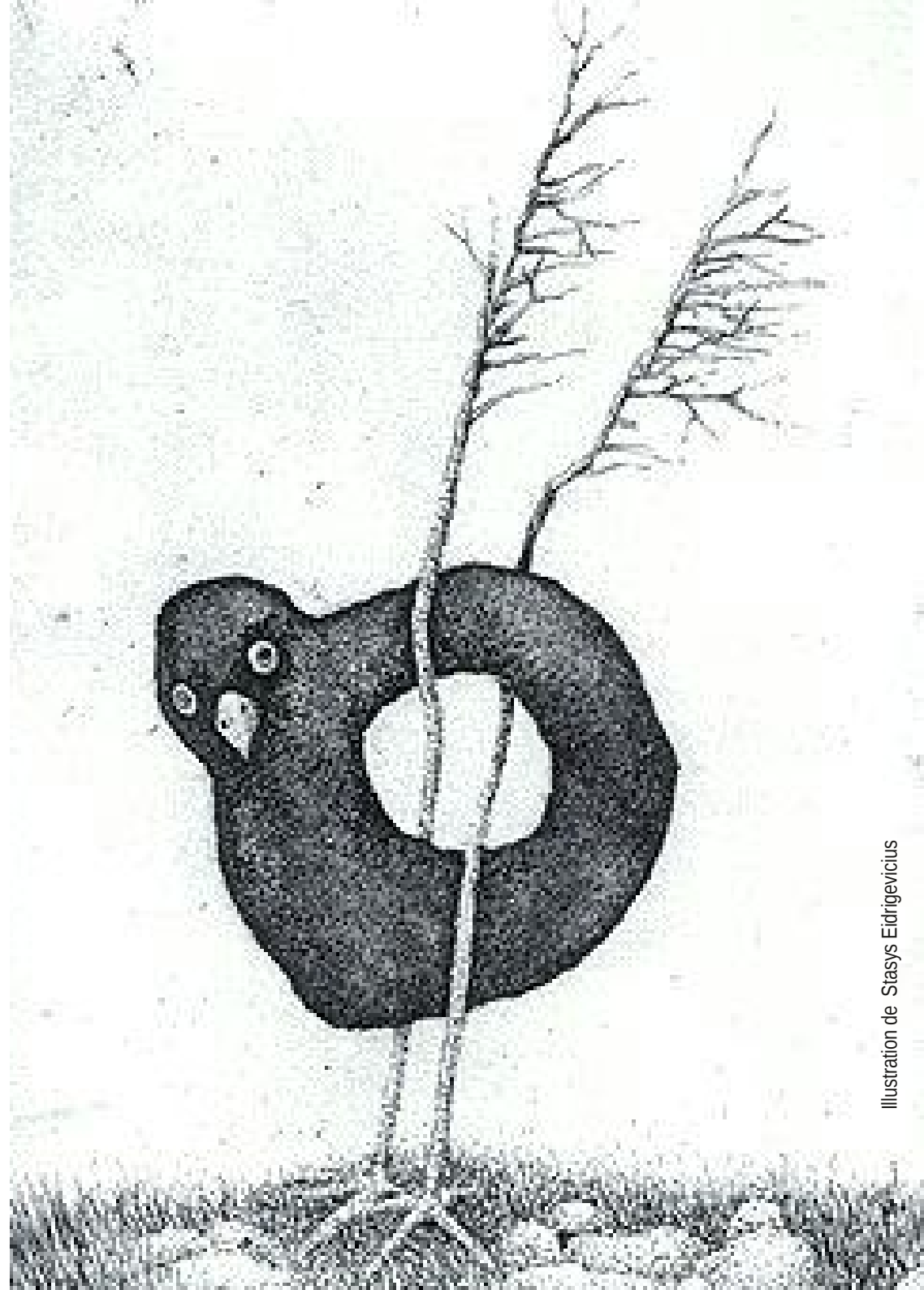


Illustration de Stasys Eidrigevicius